

10 октября. День десятый

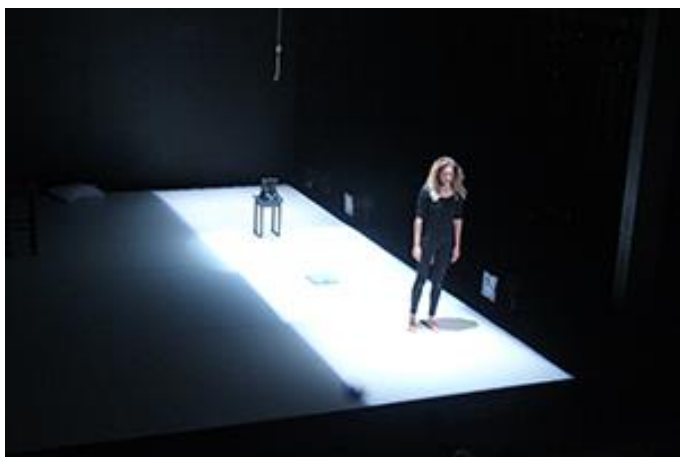


Сегодня зрителям последнего фестивального дня SOLO повезло вдвойне! Помимо крутого моноспектакля в исполнении Дени Лавана «Улыбка у подножия лестницы», они побывали на обсуждении в фойе, где актер с присущей ему эмоциональностью не только рассказал, но и показал, с чем ему недавно пришлось столкнуться на съемках в Африке. Два моноспектакля вместо одного с неподражаемым французским актером театра и кино!

Спасибо, что были с нами все это время! Спасибо за аншлаги и отзывы!

До встречи «На Страстном»!

9 октября. День девятый



Сегодня актриса Ана Дауд представила зрителям довольно личную историю — о тяжелом детстве, неудачной любви, аборте, ненависти к своему телу — в спектакле «Я – женщина». Правда ли, что из проституток выходят хорошие жены? И можно ли женщин, сделавших аборт, считать божествами, способными как к зарождению жизни внутри себя, так и к возможности лишиться жизни еще не рождённого человека? Об этом и многом другом мы поговорили после показа на встрече зрителей с создателями спектакля — режиссером Дмитрием Акришем и актрисой Анной Дауд.

8 октября. День восьмой

Сегодня Театральный центр «На Страстном» буквально был наэлектризован эмоциями! Уникальную возможность не только посмотреть талантливый моноспектакль, но задать свои вопросы самому известному современному режиссеру и художнику, а также взять автограф не упустил никто. Это был очень крутой вечер! Листайте наши фоторепортажи в соцсетях, отыскивайте себя на фото и делитесь эмоциями!





7 октября. День седьмой

Сегодня зрители фестивальной программы SOLO переместились в Боярские палаты, чтобы увидеть сторителлинг по роману Льва Толстого «Анна Каренина» в режиссерской версии Алексея Розина.



В спектакле «Кто убил Анну» актриса мастерской Дмитрия Брусникина Марина Васильева искрометно, весело и понятно пересказывает суть романа Льва Николаевича. Отталкиваясь от своих

впечатлений, знаний из книг по женской психологии и личного жизненного опыта, она разбирает причинно-следственную связь всех поступков Анны Карениной и делает ее «своей» для современного зрителя.

А мы встречаемся с вами завтра на спектакле знаменитого провокатора и эксцентрика Яна Фабра.



6 октября. День шестой



Сегодняшний моноспектакль Драматического театра им. Стефана Кирова из Болгарии «СЕМЁН» порадовал необычной театральной рифмой. Оказалось, что актер Димитр Марков уже играл на нашей сцене. В 2008 году на нашем фестивале студенческих спектаклей «Твой шанс» вместе с однокурсниками Марков играл в дипломном спектакле «Котлован». Об этом творческом вираже актера, выросшего из студента в мощного драматического актера, о совершенстве платоновских текстов, поддающихся драматическим трансформациям, а также о загубленных судьбах нескольких поколений беспощадного XX века поговорили на встрече после спектакля с актёром Димитром Марковым и режиссером Ивайло Гандевым!



Завтра, 7 октября, продолжим разговор на сторителлинге Алексея Розина и Марины Васильевой «Кто убил Анну», в котором роман Толстого и личные истории актрисы сплелись в единый драматичный узел.

5 октября. День пятый





Сегодня был сыгран пятый фестивальный спектакль — мощная визуальная фантазия-перформанс Инженерного театра АХЕ.

Один из его основателей, пионер питерского андеграунда, актер, режиссер и перформер Павел Семченко рассказал на встрече со зрителями о том, как его личный настрой и взаимодействие предметов с новым пространством влияют на продолжительность фантазийного спектакля, а также о том, как он относится к уходу зрителей во время его спектакля и творчеству Казимира Малевича. Художник признался, что ему невероятно

сложно поверить, что в этом году Инженерному театру АХЕ исполнится 30 лет! Круто, что этот юбилей ознаменован участием в фестивале SOLO!

Поздравляем коллег и настраиваемся на болгарский лад! Завтра на SOLO — моноспектакль «Семен» по рассказам Платонова. Увидимся!

4 октября. День четвертый



Сегодня фестивальную программу SOLO продолжил итальянский спектакль «Mater Dei», в основе которого лежит античная драма, переписанная современным драматургом Массимо Згорбани.

Каково это – продолжать божественный род? А что делать с ребенком, который вышел самым слабым и человечным? Можно ли его защитить от общественного порицания, гнева и смерти?

На обсуждении спектакля актриса, режиссер и руководитель театральной компании Piccola Compagnia della

Magnolia Джорджа Черрути призналась, что хотела этой работой обратить внимание на проблемы современного общества, которому проще избегать «ненормальность» и поддаться коллективному мнению. Так будем же толерантны и честны перед собой!





Друзья, спасибо за вечер и встретимся завтра в 19:00!



3 октября. День третий



Сегодня актер, режиссер и создатель Санкт-Петербургского театра «Монплеzir» Игорь Ларин представил московскому зрителю спектакль «Записки покойника». Ловко и быстро перевоплощаясь из одного героя Булгаковского романа в другого, он рассказал в том числе и о своей театральной истории и жизненных перипетиях.



На обсуждении Игорь Ларин признался зрителям в том, что давно любит работать с театральными масками и вообще часто идет от формы к содержанию, подобно актерам Мейерхольда. А также наш гость поделился со зрителями секретом сценической концентрации и спокойствия. Главное, считает Игорь Николаевич, быть внутренне уверенным в собственных силах.



2 октября. День второй



Продолжила фестивальную программу режиссерская работа Марка Розовского «Мать обвиняет». Заслуженная артистка России Марина Кайдалова сыграла роль женщины, которая кроме мужа,

вынуждена была пережить еще всех своих сыновей, хотя больше всего в жизни не хотела расплачиваться за чьи-то грехи своими детьми.

На обсуждении Марк Григорьевич поделился своими пацифистскими взглядами и объяснил, почему пьеса Карела Чапека, написанная в 1938 года, стала пророческой и сегодня звучит особенно актуально.



1 октября. День первый

Фестиваль SOLO открыт!



Грандиозно открыли фестиваль SOLO – маэстро Роберто Латини со сложной, стильной и многосоставной головоломкой на тему величайшей трагедии современности был неповторим!



Спасибо, Маэстро Латини, за это элитарное удовольствие. Будем держать эту высокую ноту!



Вперед, SOLO!